



**BMO**  **Harris Private Banking®**

A member of BMO Financial Group

Platinum Sponsor

The  
Viennese Winter  
Ball


13<sup>th</sup> Edition

Saturday, February 7, 2009  
at the  
National Gallery of Canada  
Ottawa

Le  
Bal d'hiver  
viennois

13<sup>e</sup> Édition

Le samedi 7 février 2009  
au  
Musée des beaux-arts du Canada  
Ottawa



*BMO Harris Private Banking is honoured and proud to be associated with the 13<sup>th</sup> annual Viennese Winter Ball, Ottawa's premiere social event of the year.*

*BMO Harris Private Banking is delighted to be the Viennese Winter Ball platinum sponsor for the eighth straight year. We understand the importance of supporting significant events in our client's communities and are certain this year's ball will once again charm all who attend.*

*BMO Harris Private Banking wishes everyone an enjoyable and magical evening of music, food and traditional Austrian culture.*

**BMO  Harris Private Banking**  
A member of BMO Financial Group

Platinum Sponsor

*BMO Banque privée Harris est fière d'être associée au 13<sup>e</sup> bal viennois, l'un des plus grands événements mondains annuels à Ottawa, et d'en être le principal commanditaire pour une sixième année d'affilée.*

*Nous savons à quel point il est important de soutenir les événements d'envergure qui sont organisés dans les collectivités où nous exerçons nos activités et nous sommes convaincus que, cette année encore, tous les participants au bal viennois seront enchantés de leur expérience.*

*À tous les participants, BMO Banque privée Harris souhaite de passer une soirée magique et agrémentée de la musique, de la cuisine et de la culture traditionnelle d'Autriche.*

**BMO  Banque privée Harris**  
Membre de BMO Groupe financier

Commanditaire platiné

## The Ottawa Viennese Winter Ball, a myriad of senses

*The Viennese Winter Ball: a cultural evening to remember.*

*The Ottawa Viennese Winter Ball is like no other event in this city. Framed under the cultural elegance of 19<sup>th</sup> century Vienna, the Ball offers charm, elegance, musical and gastronomical delights to its guests. It is also one of only five international Viennese Balls officially sanctioned by the Austrian Government.*

*Launched in 1996, the Ottawa Viennese Ball quickly became a sold-out glamorous event by combining traditional Austrian dancing with a feast prepared by one of the city's best chefs. Guests continue to experience an unparalleled gala event and a view of Ottawa in its best winter finery through the incredible setting of the National Gallery of Canada.*

*The Ottawa Viennese Winter Ball is more than a spectacular evening of dinner and dancing. It provides 32 youths from across the city the opportunity to learn Austrian culture through its traditional dances and to experience a truly magical and unforgettable evening.*

*In addition, the Ball supports youth-related organizations by contributing all profits. This has, over the years, translated to over \$600,000. This year, the Ottawa Viennese Ball is proud to support the Champions for Children Foundation.*

## Le Bal viennois d'Ottawa est une myriad de sens

*Le Bal d'hiver viennois : une soirée inoubliable.*

*Le Bal d'hiver viennois est une soirée mondaine inégalée à Ottawa. S'inspirant de l'élégance culturelle de Vienne au 19<sup>e</sup> siècle, le Bal éblouit les convives par son charme, son élégance, sa musique et ses délices gastronomiques. En outre, le bal est un des cinq bals viennois internationaux sanctionnés par le gouvernement autrichien.*

*Lancé en 1996, le Bal d'hiver viennois d'Ottawa devient rapidement un événement à guichet fermé grâce à l'alliance magique de la danse autrichienne traditionnelle et d'un festin somptueux préparé par un des meilleurs chefs de la ville. Chaque année, les invités vivent une expérience sans pareil dans le magnifique Musée des beaux-arts du Canada qui offre une vue spectaculaire d'Ottawa dans toute sa splendeur hivernale.*

*Le Bal d'hiver viennois est non seulement une soirée où l'on mange et danse, mais il se veut aussi l'occasion pour 32 jeunes de la ville de connaître davantage la culture autrichienne par ses danses traditionnelles et de vivre une soirée fantastique inoubliable.*

*De plus, tous les profits du Bal sont versés à des organismes venant en aide aux jeunes. Au cours des ans, cet appui s'est traduit par des dons totaux de plus de 600 000 \$. Cette année, le Bal d'hiver viennois est fier d'appuyer la Fondation des Champions pour les enfants.*



Dear Friends,

*It is a great pleasure to welcome you to the 13<sup>th</sup> Viennese Winter Ball.*

*I am very proud that the Viennese Winter Ball has become a traditional festivity highlight of Ottawa's winter season and one of Austria's finest and most glittering contributions to cultural and social life in Ottawa.*

*The Viennese Winter Ball offers a most charming atmosphere to meet with Canadian friends and partners who have been contributing in various ways to the richness of Austro-Canadian relations. There is a regular flow of cultural, economic as well as academic and scientific exchange between Austria and Canada. Austrians living in Canada are instrumental in this regard. And there is a joint fascination for winter sports which will be topical in view of the upcoming Olympic Games 2010 in Vancouver.*

*I commend the organizing committee which again has spared no effort to make this evening a success. We are, of course, very grateful to our most generous sponsors and to the kind support of the City of Vienna as well as to the young dancers who have worked hard to live up to your expectations.*

*There are many elements for a successful Viennese Ball but the most important is your presence, your participation and your enjoyment*

*Yours sincerely,*

*Chers amis et amies,*

*C'est avec grand plaisir que je vous souhaite la bienvenue au 13<sup>ème</sup> Bal d'hiver viennois.*

*Je suis très fier que le Bal d'hiver viennois soit devenu un grand moment traditionnel de la saison d'hiver d'Ottawa et une des contributions les plus fines et brillantes d'Autriche à la vie culturelle et sociale d'Ottawa.*

*Le Bal d'hiver viennois présente une atmosphère charmante pour rencontrer des amis Canadiens qui ont contribué de plusieurs façons à la richesse dans les relations Austro-Canadiennes. Il y existe entre l'Autriche et le Canada un échange continu en matière de culture, de l'économie ainsi que sur le plan scientifique et universitaire. Autrichiens habitant en Canada sont des éléments clés dans ce regard. On y trouve aussi la fascination commune pour les sports d'hiver qui sera de grande actualité en vue des Jeux Olympiques 2010 à Vancouver.*

*Je loue le comité d'organisation qui a fait beaucoup d'efforts pour que ce soir soit couronné de succès. Nous sommes, bien sur, très reconnaissant de nos commanditaires généreux ainsi que du soutien de la ville de Vienne et des jeunes danseurs qui se sont entraînés pendant de longues heures pour combler vos attentes.*

*De nombreux éléments contribuent à la réussite du Bal d'hiver viennois, mais les plus importants sont votre présence, votre participation et votre plaisir*

*Cordialement,*

Mag. Werner Brandstetter

Austrian Ambassador to Canada / Ambassadeur de l'Autriche au Canada



*Ladies and Gentlemen, It is a great pleasure to extend on behalf of Vienna, the city of music, my traditional greetings to all of you attending the 13th Viennese Winter Ball.*

*Every year some 300 balls are held in Vienna alone. The crowning event of the official ball season in Vienna is the Viennese Opera Ball, one of the most glittering and elegant social events.*

*As the mayor of Vienna I am very pleased and grateful that the fascination of Viennese Balls has travelled far beyond the Austrian borders and that the Viennese Winter Ball has become one of the Festivity Highlights of Ottawa's winter season.*

*Like the State Opera in Vienna, the National Gallery of Canada with its innovative design and its impressive glass domes offers a marvellous setting for a glamorous Viennese Ball.*

*I salute you, the sponsors, and you, the patrons, who have made this remarkable event possible.*

*The Viennese Winter Ball is not only an opportunity to share and be part of Vienna's rich music and cultural tradition. It is first and foremost an evening of beauty and magic. An evening to enjoy wonderful music, good company, a superb meal and the chance to waltz to the inspiring sounds of Johann Strauß*

*Sincerely yours,*

*Dr Michael Häupl*

*Mayor and Governor of Vienna / Maire et gouverneur de Vienne*

*Mesdames et messieurs,*

*Du cœur de l'Europe et de la capitale musicale du monde, je souhaite la bienvenue traditionnelle à vous, les invités au Bal d'hiver viennois.*

*Chaque année environs 300 bals se déroulent à Vienne.. La saison officielle des bals à Vienne est couronnée par le Bal de l'Opéra qui transforme le vénérable Opéra d'État de Vienne en une magnifique piste de danse grandiose.*

*J'éprouve une fierté personnelle du fait que le Bal d'hiver viennois soit devenu l'événement de marque de la saison des bals à Ottawa. Je remercie les organisateurs, les commanditaires et vous, les invités, qui ont contribué à cet accomplissement remarquable.*

*Tout comme l'Opéra d'État de Vienne, le Musée des beaux-arts du Canada est une institution artistique grandement respectée. Son architecture novatrice, sa façade audacieuse et ses dômes vitrés sensationnels en font un site enchanteur pour l'élégant Bal d'hiver viennois.*

*Je vous rends mes hommages, aux commanditaires, et aux invités, pour en avoir fait encore une fois une splendide soirée.*

*Il n'y a pas de meilleure façon de passer une soirée froide d'hiver que de valser au son d'un orchestre, de se trouver en bonne compagnie, de savourer des mets gastronomiques et de déguster d'excellents vins. Les traditions musicales riches et variées de l'Autriche et de Vienne, l'élégance impériale et la diversité multinationale vous feront vivre une soirée magique sensationnelle.*

*Cordialement,*

## Viennese Winter Ball Major Sponsors

*Heartfelt recognition and thanks to our sponsors, without whom this event could not be a success.*

## Les commanditaires principaux du Bal d'hiver viennois

*Sincères remerciements à nos commanditaires, sans qui cet événement ne pourrait être un succès.*

### PLATINUM SPONSOR / COMMANDITAIRE PLATINE



A member of BMO Financial Group

### GOLD SPONSORS / COMMANDITAIRES OR

**DESSAU**

**FREQUENTIS**



**OTTAWA CITIZEN**

### SILVER SPONSORS / COMMANDITAIRE ARGENT

**Mark Motors  
OF OTTAWA**

## Champions for Children Foundation

The Champions For Children Foundation sends a heartfelt **Thank You!** to the Viennese Winter Ball committee for the money, which has been raised over the past thirteen years to help, fund programs committed to breaking the cycle of abuse and neglect in Ottawa.

The Champions For Children Foundation is the fundraising arm of the Children's Aid Society of Ottawa. The Foundation is not funded through the government, only through events such as the Viennese Winter Ball and generous individual and corporate donors. Proceeds from the Viennese Winter Ball have helped to fund programs that enrich, enhance and educate families, children and youth, such as Camp For Kids, Dare to Dream Bursaries, Hot Meals and the Mother Goose program.

## La Fondation des Champions pour les enfants

La Fondation des Champions pour les enfants **remercie du fond du coeur** le Comité d'organisation du Bal d'hiver viennois pour les fonds qu'il a permis de recueillir au cours de ces douze dernières années afin de collaborer au financement de programmes visant à briser le cycle des mauvais traitements et de la négligence à Ottawa.

La Fondation des Champions pour les enfants est l'organisme de collecte de fonds de la Société de l'aide à l'enfance d'Ottawa. Cette Fondation n'est pas subventionnée par un gouvernement; elle se finance grâce à des événements tels que le Bal d'hiver viennois et à la générosité de particuliers et d'entreprises. Les fonds recueillis par le Bal d'hiver viennois ont permis de financer des programmes d'enrichissement éducatif de familles, d'enfants et de jeunes, comme le Camp pour les enfants, les bourses d'études Dare to Dream, les programmes de Repas chauds et le Programme Ma mère l'oise.

## The Performers

In order of appearance:

Stellae Boreales, Violin Ensemble

VWB Trumpet Duet

Grand Salon Orchestra  
with conductor Robert Herriot

The Young Dancers

Melissa Krulick and Dan Labelle  
(Fred Astaire Studio)

The Stevens & Kennedy Band

VWB Flute Duo

The Ensemble Transatlantik  
Schrammel

Lidia Baich, Violin  
accompanied by  
pianist, Matthias Fletzberger

Since 1997 Frequentis Canada has been deploying its specialist Communications Systems to the Air Traffic Control community across Canada contributing a crucial element in maintaining the safety of Air Transport in the Canadian Skies.

The Frequentis group is a strong supporter of the arts. The glittering Viennese Winter Ball is a wonderful opportunity to support the arts while linking Ottawa with Vienna, where the parent organization, Frequentis AG is headquartered.

On behalf of our Viennese principals, we wish you a wonderful and enjoyable evening.

## Les artistes

En ordre d'apparition :

L'ensemble violon, Stellae Boreales

Duo de Trompette du Bal

L'Orchestre Grand Salon  
avec Maestro Robert Herriot

Les Jeunes danseurs

Melissa Krulick et Dan Labelle  
(Studio Fred Astaire)

L'Ensemble Stevens & Kennedy

Duo de flûte du Bal

L'Ensemble Transatlantik Schrammel

Lidia Baich, violon  
accompagnée par  
Matthias Fletzberger, pianiste

Depuis 1997, Frequentis Canada supporte les contrôleurs aériens civils et militaires canadiens de tout le pays en déployant ses systèmes de commutation de voix spécialisés à travers le Canada. Nous contribuons ainsi à maintenir la sécurité du transport aérien d'un océan à l'autre.

Le groupe Frequentis est un actif promoteur des arts. Le bal d'hiver viennois représente une occasion unique de promouvoir les arts et de lier les destinés d'Ottawa et de Vienne, où se trouve le siège social de notre maison mère Frequentis AG, en soutenant cet événement éblouissant. Au nom de nos origines viennoises nous souhaitons à chacun et chacune une soirée enchantée.

# FREQUENTIS

## The Austrian Community's Contribution

Since its inception thirteen years ago, Ottawa's Austrian community has supported the Viennese Winter Ball in numerous ways – as guests, sponsors, and volunteers.

The Austrian Canadian Council (ACC) President Roland K. Pirker, one of the founders and members of the Ball's Organizing Committee, has played a pivotal role in making the Viennese Winter Ball one of Ottawa's premier society events.

The artists of the l'Ensemble Transatlantik Schrammel will again bring traditional Austrian melodies to the Kaffeehaus. Further, as a new highlight, the young violinists of Stellae Boreales will delight you with musical highlights in the cocktail reception.

The following Austrian companies have generously contributed to the gift bags: The Press and Informations Services of the City of Vienna, Swarovski Canada and Frequentis.

Finally, the Ball has greatly benefited from the tireless support of the Austrian Embassy/Cultural Forum under Ambassador Werner Brandsetter.

## La contribution de la communauté autrichienne

Depuis le premier Bal d'hiver viennois il y a douze ans, la communauté autrichienne a témoigné son appui à cette activité de nombreuses façons : comme invités, commanditaires et bénévoles.

Le président du conseil autrichien du Canada, Roland K. Pirker, un des fondateurs du bal et membre du comité organisateur, a joué un rôle crucial à faire du Bal d'hiver viennois une des grandes soirées mondaines à Ottawa.

Les artistes de l'ensemble Transatlantik Schrammel vous divertiront encore une fois au Kaffeehaus avec des mélodies autrichiennes traditionnelles. De plus, comme nouveauté, des jeunes violonistes de Stellae Boreales vous feront vivre de grands moments musicaux dans le cocktail au Foyer.

Les entreprises autrichiennes suivantes ont généreusement fait des dons pour les sacs-cadeaux : les services de presse et d'information de la ville de Vienne, Swarovski Canada.

Pour terminer, le Bal bénéficie grandement de l'appui inébranlable du Forum culturel autrichien de l'ambassade de l'Autriche et de l'ambassadeur Werner Brandsetter.

## The Viennese Ball

19:00 **Cocktails** in the Water Court and Main Entrance Foyers with music by the Stellae Boreales Violin Ensemble

19:45 **Trumpet fanfare** invites guests to the Great Hall

20:00 **Opening Ceremonies**  
National Anthems  
Mr. Shawn Gibbons, Chair, Organizing Committee  
His Excellency, Mag. Werner Brandsetter Ambassador of Austria  
Mr. Gordon Graves, BMO Harris Private Banking - Platinum Sponsor

20:10 **Performance** : The Polonaise, presented by The Young Dancers

20:15 **An Invitation to Dance** with Melissa Krulick, Dan Labelle and The Young Dancers

20:30 **Dinner** is served  
**Dancing** to  
Grand Salon Orchestra and  
The Stevens & Kennedy Band

21:45 **Performance**: Lidia Baich, Violin accompanied by pianist, Matthias Fletzberger

21:55 **Prize draw** in the Great Hall

22:00 **Performance**: Voices of Spring, presented by The Young Dancers

22:05 **Dancing** continues  
Visit the Canadian Galleries  
Portraits in the Water Court  
accompanied by the VWB Flute Duo  
Kaffee House with the Ensemble Transatlantik, Schrammel in the Water Court Foyer  
Martinis in the Main Foyer

## Le bal viennois

19 h **Cocktail** dans les foyers du Musée avec musique de l'ensemble violon, Stellae Boreales

19 h 45 **Fanfare de trompettes** et appel au Grand Hall

20 h **Cérémonies d'ouverture**  
Hymnes nationaux  
Monsieur Shawn Gibbons, Président, Comité du Bal  
Son Excellence, Werner Brandsetter  
Ambassadeur de l'Autriche  
Monsieur Gordon Graves, BMO  
Banque privée Harris –  
commanditaire platine

20h10 **Spectacle** : La Polonaise, présenté par les Jeunes danseurs

20h15 **Une invitation à la danse** avec  
Melissa Krulick, Dan Labelle et les  
jeunes danseurs

20h30 **Le dîner** est servi  
**Valses et danser** au son du  
Grand Salon Orchestra et  
l'ensemble Stevens & Kennedy

21h45 **Spectacle** : Lidia Baich, violon  
accompagnée par le pianiste  
Matthias Fletzberger

21h55 **Tirage** au Grand Hall

22h00 **Spectacle** : Voices of Spring,  
présenté par les Jeunes danseurs

22 h05 **La danse** continue  
Visitez les galeries de l'art canadien  
Photographies dans l'Atrium  
accompagné par le duo flûte du Bal  
Kaffee Haus avec l'ensemble  
Transatlantik, Schrammel dans le  
Foyer  
Martinis dans l'Entrée

## The Menu

### Flors d'ozuvrès

*Cognac and pepper pâté  
with French baguette*

*Maple-cured duck  
with boursin cheese and flat bread*

*Spiced snow crab with sticky rice and nori*

*Smoked salmon and caper tarter*

*Queen Charlotte Island halibut citrus  
gravelax, fennel loaf*

*Blackened prawn  
with fennel and tomato jam*

### Entrée

*Pepper-crusted beef tenderloin*

*Mariposa foie gras  
and caramelized onions*

*Pomme château and market vegetables*

*Merlot pan jus*

### Dessert

*Individual Sachertorte*

*Raspberry honey sauce and  
farmhouse cream*

*Freshly brewed premium coffee,  
tea and decaffeinated coffee*

### Mignardises

*Menu created by and prepared under the  
supervision of  
Executive Chef Nelson Borges*

## Le menu

### Flors d'ozuvrès

*Pâté au poivre et cognac  
sur baguette française*

*Canard à l'érable,  
fromage boursin et galette croustillante*

*Crabe des neiges épicé avec riz et nori*

*Tartare de saumon fumé avec câpres*

*Gravlax de flétan de L'île de la Reine  
Charlotte aux agrumes, pain au fenouil*

*Crevette noircie  
avec compote de tomates et fenouil*

### Entrée

*Filet de boeuf au poivre*

*Foie gras de mariposa  
et oignons confits*

*Pomme château et légumes du marché*

*Sucs de viande au merlot*

### Dessert

*Sacher torte individuel*

*Coulis de framboises au miel et  
crème fraîche*

*Café, thé et café décaféinée  
de première qualité fraîchement préparé*

### Mignardises

*Menu créé et préparé  
sous la direction de  
Nelson Borges, Chef Exécutif*

## Grand Salon Orchestra, with Conductor Robert Herriot



*The Grand Salon,  
Canada's Palm  
Court Orchestra,  
was founded in  
2006 by Kerry*

*Stratton, to re-create the elegance of the  
Salon era in the time before recorded music  
was the norm. Small ensembles were the  
standard for the day in Grand Hotels, spas  
and of course on board the great trans-  
Atlantic liners. Every great cafe in Vienna  
had its orchestra and the Strauss musical  
dynasty was just such an ensemble.*

*The Conductor this evening is trumpet  
virtuoso Robert Herriot. He has appeared as  
soloist with the RCAF Tactical Air  
Command Band, Central Band of the  
RCAF, and NORAD Command Band in  
Colorado Springs, where he was also  
Associate Conductor. Mr. Herriot has  
performed and arranged music for the CBC,  
published a Trumpet Method book and  
written music for Belwyn Music, Warner  
Bros., Columbia Pictures, Canada Pops  
Orchestra, and the Toronto Philharmonia  
Orchestra.*

*The Grand Salon has presented a variety of  
programs including Puttin' On the Ritz a  
concert of Porter, Kern, Berlin and  
Gershwin. Down Peacock Alley, British  
light music from between the wars, and a  
Tribute to Victor Herbert.*

*This evenings' selections will include Gypsy  
Baron Overture, Mein Herr Marquis  
(laughing song), Gold and Silver, Vifja Lied,  
Merry Widow Waltzes, The Bat (aka Die  
Fledermaus), Czardas, Blue Danube, Italian  
Street Song and the Radetsky March.*

## L'orchestre Grand Salon Avec Chef d'orchestre Robert Herriot

*The Grand Salon, orchestre de musique  
légère, a été fondé en 2006 par Kerry  
Stratton qui cherchait à recréer l'élégance  
de l'ère du salon avant que l'on enregistre  
de la musique de façon courante. À  
l'époque, de petits ensembles se  
produisaient dans les grands hôtels, les  
spas et bien sûr à bord des grands navires  
de croisières transatlantiques. Tout bon  
café de Vienne avait de tels ensembles, et  
la dynastie musicale Strauss était ce genre  
d'ensemble.*

*Le chef d'orchestre ce soir est le  
trompettiste virtuose Robert Herriot. Il a  
été soliste avec la Musique du  
commandement aérien tactique de l'ARC et  
la Musique centrale de l'ARC et chef  
associé de la Musique du NORAD à  
Colorado Springs. M. Herriot a joué et fait  
des arrangements musicaux pour la CBC.  
Outre ses performances réputées, M.  
Herriot a publié un livre sur la méthode de  
trompette et a écrit de la musique pour  
Belwyn Music, Warner Bros., Columbia  
Pictures, le Canada Pops Orchestra et le  
Toronto Philharmonia.*

*The Grand Salon a présenté de nombreux  
programmes, notamment Puttin' On the  
Ritz, un concert de Porter, Kern, Berlin et  
Gershwin et Down Peacock Alley, une  
musique légère britannique de l'entre-  
guerre et un hommage à Victor Herbert.*

*Au programme ce soir, l'ouverture Gypsy  
Baron, Mein Herr Marquis (The Laughing  
Song), Gold and Silver, Vifja Lied, la valse  
Merry Widow, La Chauve-souris (Die  
Fledermaus), Czardas, Le Beau Danube  
Bleu, Italian Street Song et la Marche de  
Radetsky.*



## Lidia Baich Violin



*Regarded as one of the most extraordinary young violinists of the international concert scene, Lidia was born in St. Petersburg to a family of well-known musicians.*

*Her career has taken her to major concert halls across Europe, in China, South Africa, and South America performing in both concert and recital. She has appeared with the Warsaw, Moscow and St. Petersburg Philharmonics, the "Mozarteum Salzburg", the "Alte Oper" Frankfurt, the Concertgebouw Amsterdam, the Bavarian Radio Orchestra, the Konzertverein Vienna, Vienna Symphony Orchestra, the Tapei Symphony, the Orchestre national de France, the Hong Kong Philharmonic, Tokyo Philharmonic, NHK Symphony and the Buenos Aires Philharmonic under such internationally renowned conductors as Lorin Maazel, Vladimir Fedoseyev, Yuri Temirkanov, Jukka-Pekka Saraste, and Kristjan Järvi. An avid chamber musician, Lidia has performed often with Richard Hyung-Ki Joo and Luca Mondì.*

*Her remarkable musical versatility has led her to perform with the legendary rock band Deep Purple and she joined tenor Andrea Bocelli on his world tour at the personal request of celebrated conductor Lorin Maazel. Lidia was also part of the 10th anniversary "Pavarotti and Friends" in Modena, Italy.*

*She won her first international competition*

## Lidia Baich violon

*Née à Saint-Petersbourg dans une famille de musiciens de renommée, Lidia est considérée comme l'une des jeunes violonistes les plus talentueuses sur la scène internationale des concerts.*

*Au cours de sa carrière, elle présente des concerts et des récitals dans des salles de concert importantes en Europe, en Chine, en Afrique du Sud et en Amérique du Sud. Elle est invitée par les philharmonies de Varsovie, de Moscou et de Saint-Petersbourg, la Mozarteum Salzburg, l'Alte Oper à Francfort, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de la Radiodiffusion bavaroise, le Vienna Konzertverein, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de Tapei, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre philharmonique de Tokyo, le NHK Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Buenos Aires sous la direction des célèbres chefs d'orchestre internationaux Lorin Maazel, Vladimir Fedoseyev, Yuri Temirkanov, Jukka-Pekka Saraste et Kristjan Järvi. Chambrière passionnée, Lidia se produit à plusieurs reprises avec Richard Hyung-Ki Joo et Luca Mondì.*

*Son talent musical lui a permis de se produire avec le groupe légendaire rock Deep Purple et avec Andrea Bocelli lors de sa tournée mondiale à la demande*

*at the age of eight and in 1998 won the Grand Prix d'Eurovision with an outstanding performance of the 5th concerto by Vieuxtemps. Lord Yehudi Menuhin, head of the international Jury, presented her with the title of "European Musician of the Year".*

*Lidia plays a violin by Joseph Guarnerius del Gesù "ex Guilet" from 1727, kindly lent to her by the National Bank of Austria.*

## Matthias Fletzberger Piano



*A native Viennese, Matthias Fletzberger's began his career as a pianist appearing with internationally renowned orchestras. As a chamber musician, he performed with Isaac Stern, Maurice Gendron, Gérard Souzay and Gabriel Bacquier, among others. In 1986, he decided to pursue a conducting career and in 1998 became General Manager of the Vienna 'Sofiensäle' where he presented an extensive program of opera, music, and theatre. Returning now to his first love, Matthias Fletzberger relaunched his career as a pianist with performances with Lidia Baich.*

*personnelle du célèbre chef d'orchestre Lorin Maazel. Lidia a aussi participé au 10<sup>e</sup> anniversaire du spectacle Pavarotti and Friends à Modène, en Italie.*

*Elle remporte son premier concours international à l'âge de 8 ans et, en 1998, gagne le Grand Prix d'Eurovision pour sa performance du 5<sup>e</sup> concerto de Vieuxtemps. Lord Yehudi Menuhin, chef du jury international, lui décerne le prix Musicien européen de l'année.*

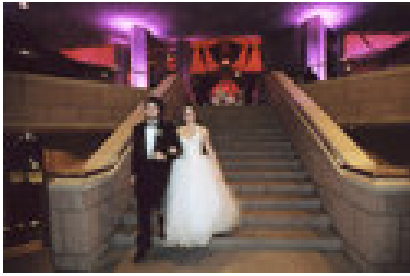
*Lidia joue un violon de Joseph Guarnerius del Gesù (ex-Guilet) de 1727 qui lui est prêté par la Banque nationale de l'Autriche.*

## Matthias Fletzberger piano

*Natif de Vienne, Matthias Fletzberger fait ses débuts comme pianiste dans des orchestres de renommée internationale.*

*Comme chambriste, il se produit avec Isaac Stern, Maurice Gendron, Gérard Souzay et Gabriel Bacquier, pour n'en nommer que quelques-uns. En 1986, il décide de poursuivre une carrière de chef et, en 1998, devient directeur général de la Sofiensäle à Vienne où il présente une vaste gamme de programmes composés d'opéras, de spectacles musicaux et d'œuvres théâtrales. De retour à son premier amour, Matthias Fletzberger lance à nouveau sa carrière comme pianiste et se produit avec Lidia Baich.*

## The Young Dancers



Thirty-two young people, brimming with exuberance and promise, and under the tutelage of Melissa Krulick and Dan Labelle of the Fred Astaire Dance Studio, open the evening with waltzes, quadrilles, and polonaises. The young people are a joy for guests and the experience for them is memorable.

### **Mariazeller Land** ... a gift from heaven

Mariazeller Land is known far and wide as a place of spirituality and draws thousands of visitors each year. It is set in a delightful alpine landscape; a meeting place for walkers, lovers of the arts and pilgrims. Mariazell, with its celebrated Basilica, is the spiritual and cultural centre of the mariazeller land. A new attraction - the "Europium" Congress and Event Centre - was completed in 2008. Contemporary architecture and state-of-the-art equipment is married functionally with a historic building. The focus is an exhibition area of 800m<sup>2</sup> providing review of all that has been experienced in mariazell over the centuries - a European community as a meeting place for different peoples and cultures.

## Les jeunes danseurs

Chaque année, une trentaine de jeunes gens, débordant de vitalité et de talent et évoluant sous la tutelle de Melissa Krulick et Dan Labelle du Fred Astaire Dance Studio, ouvrent la soirée avec des valse, des quadrilles et, bien sûr, des polonaises. L'expérience est inoubliable tant pour les invités que pour les jeunes.

### **Mariazeller Land** ... un cadeau du ciel

Mariazeller Land, réputé pour sa spiritualité, accueille des milliers de touristes tous les ans. Situé dans un charmant paysage alpestre, il est un lieu de rencontre pour les randonneurs, les amateurs des arts et les pèlerins. Mariazell, où se situe la célèbre basilique, est le centre spirituel et culturel de Mariazeller Land. L'Europium, un centre de congrès et d'événements a été terminé en 2008. Son architecture contemporaine et de l'équipement de pointe sont jumelés à un édifice historique et met en vedette une pièce de 800 m<sup>2</sup> où est présentée l'histoire de cette communauté européenne, qui se veut un lieu de rencontre de divers peuples et cultures.

## CORPORATE SPONSORS / ENTREPRISES COMMANDITAIRES

Algonquin College  
BMO Financial Group  
Bradley Insurance  
Cohn & Wolfe  
EllisDon Corporation/BBB Architects  
Fred Astaire Dance Studio  
HDR Inc.  
Marilyn Wilson/DreamProperties.com  
MHPM Project Managers Inc.  
National Gallery of Canada/ Musée des beaux-arts du Canada  
Ogilvy Renault  
Performance Group/EMC - Your Community Newspaper  
Pierre R. Lavigne, Avocat/Barrister and Solicitor  
Trinity Development Group  
Westin Ottawa

## CORPORATE SUPPORTERS / APPUI DES ENTREPRISES

Axial Lighting  
Dessau International  
Jacqueline Turpin Photography Inc.  
Langdon's Flowers  
Swarovski

## SPECIAL MENTION / MENTIONS SPÉCIALES

The Embassy of the Republic of Austria / L'Ambassade de la république autrichienne  
Austrian Society Ottawa / Austrian Canadian Council  
Children's Aid Society Volunteers / Bénévoles de la Société de l'aide à l'enfance  
The Docents of the NGC / Les guides bénévoles du MbaC  
Rob Clipperton, Master of Ceremonies / Maître de cérémonies  
Jim Burgess  
Gary Morton  
Peter Zachar



MARIAZELL · ST. SEBASTIAN · HALLTAL · GUSSWERK · MITTERBACH

## The Stevens & Kennedy Band



*The members of The STEVENS & KENNEDY Band hail from across North America and include former RCMP Band members. The band has earned a reputation as the Best In Live Music in the National Capital Region. Over their history, they have shared billing with such stars as Dionne Warwick, The Canadian Brass, Kashitin and Maureen Forester. Stevens & Kennedy is proud to have been a part of the Viennese Winter Ball tradition and members look forward to this special event with anticipation.*

## L'ensemble Stevens & Kennedy

*L'ensemble STEVENS ET KENNEDY est formé de musiciens provenant de partout en Amérique du Nord. Il inclut des ex-membres de l'orchestre de la GRC et certains des meilleurs musiciens de la région d'Ottawa. L'ensemble s'est d'ailleurs mérité la réputation de meilleure formation musicale en direct de la région de la capitale nationale. Au fil des ans, il a partagé l'affiche avec des artistes de renom, tels que Dionne Warwick, le groupe Canadian Brass, Kashitin et Maureen Forester. Il est aussi fier de participer au traditionnel Bal d'hiver viennois et ses membres sont ravis et impatients de se produire à cet événement spécial.*

## Stellae Boreales Violin Ensemble



*Stellae Boreales is the National Capital Suzuki School of Music's premier violin performance ensemble, which provides the most advanced and committed violinists with opportunities to perform for the public. Comprised of a dozen musicians ages ten to seventeen, the ensemble is conducted by Rosemarie Klimasko and Christopher Barham.*

*In 2008, the ensemble embarked on a tour of China sponsored by Manulife-Sinochem and featuring concerts at the Shanghai Conservatory and the Great Wall. With opportunities to collaborate with peers including the Beijing Youth Orchestra, Stellae Boreales performers bridged the cultures of Canada and China through the shared language of music.*

## L'ensemble violon Stellae Boreales

*Stellae Boreales est un ensemble de violonistes dévoués de haut calibre de l'école de musique Suzuki à Ottawa à qui l'on donne l'occasion de se produire devant le public. Composé d'une douzaine de musiciens âgés de dix à dix-sept ans, l'ensemble est dirigé par Rosemarie Klimasko et Christopher Barham.*

*En 2008, grâce à l'appui de son commanditaire Manulife-Sinochem, l'ensemble a fait une tournée en Chine où ils ont présentés des concerts au Conservatoire de musique de Shanghai et à la Grande Muraille. Les membres ont eu l'occasion de travailler en collaboration avec des pairs, notamment l'orchestre de jeunes de Beijing, et de rapprocher les cultures canadienne et chinoise par le langage de la musique.*



Stellae Boreales  
Violin Ensemble

## The l'Ensemble Transatlantik Schrammzł



Previously known as the "Ensemble Johann Schrammel Montréal-Laurentides," the group has performed since 1993 throughout the province of Quebec, in Ottawa and internationally in Austria and Germany. The group has on two separate touring occasions, welcomed first Viennese accordionist Barbara Faast and then Viennese singers Monika and Peter Hana for concert tours on both sides of the Atlantic. Together with the Viennese singers, the group will meet again in Canada, Austria and the Ukraine next spring. The ensemble's CD, Bouquet, was a finalist at the 2002 Quebec Opus Prizes.

Celebrating its 50th anniversary in 2007, Dessau is one of Canada's leading engineering firms. With annual sales of \$350 million and some 3000 employees, Dessau handles 4000 projects a year. The firm has offices in 40 cities in Canada and abroad. Dessau is one of Canada's "50 best-managed companies."

## L'ensemble Transatlantik Schrammzł

Antérieurement connu sous le nom de l'ensemble Johann Schrammel Montréal-Laurentides, le groupe se produit depuis 1993 dans la province de Québec, à Ottawa, en Autriche et en Allemagne. L'ensemble a reçu lors de tournées distinctes des deux côtés de l'Atlantique l'accordéoniste viennoise Barbara Faast et les chanteurs Monika et Peter Hana. L'ensemble se réunira de nouveau avec les chanteurs viennois au Canada, en Autriche et en Ukraine. Le CD de l'ensemble, Bouquet, était finaliste au Prix Opus du Conseil québécois de la musique.

Célébrant ses 50 années d'existence en 2007, Dessau est une des plus importantes sociétés d'ingénierie au pays. Avec un chiffre d'affaires annuel de 350 \$ millions et quelque 3 000 employés, Dessau réalise 4 000 projets annuellement. La firme possède des bureaux dans 40 villes ainsi qu'à l'international. Dessau est reconnue parmi les « 50 sociétés les mieux gérées au Canada ».

## Thank you

The Ball Steering Committee would like to extend its appreciation to His Excellency, Mag. Werner Brandstetter, Ambassador of Austria, and in particular to BMO Harris Private Banking, for their vision in continuing to sponsor the Viennese Winter Ball.

This event has become one of Ottawa's premiere events and we are pleased, in the process to have been able to contribute to youth in our community through The Champions For Children Foundation

The Ball Committee thanks the many people who have made this evening possible.

We look forward to seeing you on Saturday **February 6<sup>th</sup> 2010.**

## Merci

Le comité organisateur du Bal désire remercier Son Excellence Werner Brandstetter, ambassadeur d'Autriche et en particulier BMO Harris Private Banking pour leur vision à l'égard de leur appui continu au Bal d'hiver viennois.

Cette soirée est devenue un des événements de premier choix à Ottawa, et nous sommes heureux qu'elle puisse ainsi contribuer au jeunes dans notre communauté parmi la Fondation des Champions pour les enfants.

Le comité organisateur du Bal remercie les nombreuses personnes qui ont rendu cette soirée possible.

Nous envisageons avec plaisir vous revoir le 6 **février 2010.**

## BALL COMMITTEE MEMBERS / MEMBRES DU COMITÉ DU BAL

Scott Anderson  
Natasha Denault  
Shawn Gibbons (Chair / Président)  
Lee Knowles  
George Langill  
Anick Losier  
Roland Pirker  
Emily Tolot

# DESSAU



We look forward to  
seeing you again on  
**February 6<sup>th</sup> 2010.**

Nous envisageons avec  
plaisir vous revoir  
**le 6 février 2010.**



Membre de BMO Groupe financier

Commanditaire platiné